

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z
przedmiotu plastyka

klasa VI

ocena wymagania I półrocze wymagania II półrocze

dopuszczający

Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały)

oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach,

wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich

artystów.

Uczeń:

- próbuje wyjaśnić, czym się charakteryzuje grafika.

- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki

- rozpoznaje narzędzia stosowane w

grafice artystycznej (dłuto, rylec)

- wykonuje prostą odbitkę w technice

druku wypukłego

- wie, co to jest matryca

- rozróżnia druk wypukły i wklęsły

- rozpoznaje znak plastyczny,

liternictwo,

- ma orientację, czym zajmują się

poszczególne rodzaje grafiki:

grafika reklamowa, książkowa,

precyzyjna i plakat

- wykonuje proste prace z zakresu grafiki

użytkowej

- podaje rodzaje rzeźby

- wymienia niektóre materiały i

narzędzia wykorzystywane w

rzeźbiarstwie

- dostrzega różnicę między rzeźbą a

innymi dziedzinami sztuki

- podaje przykład rzeźby znajdującej się w najbliższej okolicy

- wykonuje nieskomplikowaną płaskorzeźbę (medal)

Uczeń:

- wie, czym się zajmuje architektura
- podaje przykłady architektury występujące w najbliższej okolicy

- wykonuje prosty rysunek przedstawiający dom mieszkalny

- rysuje przedmioty codziennego użytku, wie do czego służą

- rozpoznaje wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień

- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli

- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny

- podaje typowe przykłady wytworów sztuki ludowej

- potrafi posługiwać się aparatem fotograficznym

- posługuje się terminem fotografia

- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu

komputerowego lub fotomontażu

- wymienia niektóre gatunki filmowe

- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego

dostateczny

Uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności.

Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

Uczeń:

- wymienia tradycyjne i nowoczesne formy twórczości

- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości

Uczeń:

- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy

- wykonuje rysunek przedstawiający dom

- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki

- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej

- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego

- opisuje etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej

- wie, co to jest matryca, druk wypukły i wklęsły

- wymienia niektóre cechy grafiki użytkowej oraz jej rodzaje

- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia

- organizuje swój warsztat pracy
- wyjaśnia terminy: znak plastyczny,
liternictwo, ekslibris
- określa, czym zajmują się
poszczególne rodzaje grafiki:
grafika reklamowa,
książkowa, precyzyjna i
plakat
- wykonuje wybrane prace z zakresu
grafiki użytkowej
- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny
sztuki
- podaje rodzaje rzeźby
- wymienia materiały i narzędzia
wykorzystywane w rzeźbiarstwie
- podaje przykłady rzeźb znajdujących
się w najbliższej okolicy
- wyjaśnia termin relief
- wykonuje prostą płaskorzeźbę (medal)
- określa, czym się zajmuje architektura
mieszkalny
- potrafi zdefiniować terminy: architekt,
urbanista, zabytek, konserwator zabytków
- podaje przykłady zabytkowych obiektów
znajdujących się w najbliższej okolicy
- z pomocą innych uczniów lub
nauczyciela określa formę i funkcje
oglądanej budowli
- układa z koleżankami i kolegami puzzle
przedstawiające zabytek architektoniczny
- buduje z grupą szkołę przyszłości

- rysuje przedmioty codziennego użytku
- określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne
- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień
- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej
- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)
- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej
- wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś
- stosuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć
- posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna
- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego
- tworzy fotokolaż
- wymienia niektóre gatunki filmowe
- podaje typowe narzędzia filmowe
- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu
- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego

dobry

Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na

lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy.

Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

Uczeń:

- dostrzega różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki

Uczeń:

- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy
- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego
- wyjaśnia, co to jest akwaforta
- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego
- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w poznawanych dziełach sztuki
- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego
- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji
- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki
- wymienia terminy: logo, billboard
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym

- tłumaczy, czemu służy grafika

użytkowa

- rozróżnia formy grafiki użytkowej

- przedstawia wybrane przykłady grafiki

reklamowej

- projektuje i wykonuje pracę graficzną

na zadany temat

- wyraża własną opinię na temat

analizowanej pracy graficznej

- porównuje dwa różne przykłady grafiki

użytkowej

- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb

na podstawie wybranych przykładów

- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o

ciekawej formie i zróżnicowanej fakturze

- tłumaczy, czym się różni rzeźba od

płaskorzeźby

- określa, co to jest medalierstwo

- określa funkcję budowli na podstawie

wskazanej reprodukcji

- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem

perspektywy zbieżnej

- omawia zasady projektowania obiektów

architektonicznych

- odróżnia pracę architekta i urbanisty

- podaje związki między funkcją a formą

obiektów architektonicznych

- zestawia dwa różne dzieła architektury

- określa formę i funkcję oglądanej budowli

- aktywnie pracuje przy projekcie i

wykonaniu szkoły przyszłości

- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki

- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu

- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki

- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy

- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału

- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników

- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej

- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu

- wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych

bardzo dobry

Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy.

Uczeń:

- wskazuje różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki

- wypowiada się na temat roli sztuki

- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego

- wyjaśnia, co to jest akwaforta

- wykonuje matrycę do druku wklęsłego

Uczeń:

- porównuje pracę architekta i urbanisty

- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych

- zestawia dwa różne dzieła architektury

- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego

- samodzielnie określa formę i funkcje i wypukłego

- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej

- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego

- przedstawia etapy pracy nad akwafortą

- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę

- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji

- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki

- zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej

- wykonuje dodatkowe zadanie

plastyczne

- wyjaśnia terminy: logo, billboard
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym
- tłumaczy, czemu służy grafika

użytkowa

- rozróżnia formy grafiki użytkowej
- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową
- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej

- określa rolę plakatu w życiu

codziennym

- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej
- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów
- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby
- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy
- wyjaśnia, co to jest medalierstwo
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej

- realizuje dodatkowe zadanie plastyczne
- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy
- określa funkcję budowli na podstawie oglądanej budowli
- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego
- twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości
- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki
- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu
- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki
- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału

- wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice
- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników
- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej
- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej
- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu
- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych
- wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną
- tworzy ciekawy fotomontaż na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu
- analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu
- podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce
- twórczo interpretuje temat zadanej pracy wskazanej reprodukcji
- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej plastycznej
- dokonuje podziału gatunków filmowych

- określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu celujący

Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto:

Uczeń:

- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności
- samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach
- wyjaśnia, w jaki sposób sztuka ludowa inspiruje współczesnych artystów
- analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje w Internecie przykłady obiektów artystycznych

Uczeń:

- wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów
- twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań
- prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej
- dogłębnie wykonuje analizę dzieła sztuki
- bezbłędnie wykonuje zadania

Ocena

niedostateczna

Uczeń:

nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
nie bierze udziału w lekcji,
wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu